

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Озерская основная общеобразовательная школа»



Утверждена  
приказом директора  
№72-од от 31.08.2020г.  
В.К. Саулич

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Литература»  
основное общее образование (ФГОС, 5 класс)**

Разработала: Н.В. Крыжановская, учитель

Озёрки, 2020г.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол № 1/15 от 08 апреля 2015 года);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями от 08.06.2015г № 576);
- СанПиН 2.4.2 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении (с изменениями № 2 от 25.12.2013 г, № 81 от 24.11.2015г);
- Учебный план МКОУ «Озерская ООШ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочей программы по предметам (курсам), утвержденное приказом МКОУ «Озерская ООШ» № 53-од от 30.06. 2020г.

### Место предмета в учебном плане

5 класс – 102 часа;

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**В цели предмета «Литература»** входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и

интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования** – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
  - формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение. В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

#### **Познавательная деятельность**

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям.

Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### **Рефлексивная деятельность**

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему

многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности

в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений

утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- д.); выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

\*Выпускник научится

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

### 3. Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения,

общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования.

Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А 9 класс,	В	С
	Русская литература	
«Слово о полку Игореве». 9 класс	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор. «Поучение Владимира Мономаха» 6 класс. «Житие Сергия Радонежского» 8 класс.	Сказки: «Падчерица» , «Чего на свете не бывает» - 5 класс; «Как Бодыноко победил одноглазого великана» 6 класс. Былины: «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей –разбойник» 7 класс. Исторические песни: «Степан Разин и девка –астраханка», «Иван Грозный молится по сыне» класс. 8 класс Пословицы: »Каков хан, такова и орда»; »Не поле кормит, а нива»; »Бог не в силе, а в правде».
	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору. «Ода на день восшествия на	
	класс, «Тарас Бульба» 6 класс, «Старосветские помещики» 8 класс, «Шинель» 7 класс.	

<p>Ф.И.Тютчев. Стихотворения. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)7 класс, «Молчи, скрывайся и тай...» 9 класс, «Умом Россию не понять» 9 класс.</p>	<p>Ф.И.Тютчев. 3-4-стихотворения по выбору. «Фонтан» 7 класс, «Эти бедные селенья» 9 класс, «Певучесть есть в морских волнах» 7 класс, «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») 9 класс, «Молчи, скрывайся и тай» 9 класс.</p>	<p>Поэзия второй половины 19 века, 1-2 стихотворения по выбору. А.Н. Майков «Весна», «Болото», Я.П. Полонский «Утро», «По горам две хмурых тучи»</p>
<p>А.А.Фет. Стихотворения. «Шепот, робкое дыханье 8 класс, «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» 8 класс.</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» 5 класс, «Вчерашний день, часу в шестом» 7 класс, «Несжатая полоса» 6 класс.</p>	<p>А.А.Фет 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе с приветом» 9 класс, «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» 9 класс, «Это утро, радость эта...» 7 класс, «Учись у них – у дуба, у березы» 8 класс,</p> <p>Н.А.Некрасов. 1-2 стихотворения по выбору. «Тройка» 5 класс, «Размышления у парадного подъезда» 7 класс,</p>	

	<p>И.С.Тургенев 1 рассказ по выбору. «Бирюк» 6 класс.</p>	
	<p>И.С.Лесков. 1 повесть по выбору. «Левша» 7 класс</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин 2 сказки по выбору. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» 7 класс, «Дикий помещик» 7 класс.</p> <p>Л.Н.Толстой 1 повесть по выбору. «Детство» 6 класс; 1 рассказ по выбору: «После бала» 8 класс.</p> <p>А.П.Чехов 3 рассказа по выбору. «Толстый и тонкий» 6 класс; «Хамелеон» 7 класс; «Налим» 6 класс.</p>	

	<p>А.А.Блок 2 стихотворения по выбору. «После грозы» 9 класс; «В нашей бухте сонной..» 9 класс.</p>	<p>Проза конца 19 начала 20 веков. 2-3 произведения по выбору. М.Горький «Макар Чудра» 9 класс; А.И.Куприн «Золотой петух» 5 класс; И.А.Бунин «В деревне» 5 класс.</p> <p>Поэзия конца 19 начала 20 веков. 2-3 стихотворения по выбору. И.А.Бунин «Густой, зеленый ельник у дороги» 5 класс; И.А.Бунин «Не видно птиц...» 6 класс.</p>
	<p>А.А.Ахматова 1 стихотворение по выбору. «Мне голос был» 7 класс.</p> <p>Н.С.Гумилев 1 стихотворение по выбору. «Слово» 8 класс</p> <p>М.И.Цветаева 1 стихотворение по выбору. «Моим стихам, написанным так рано...» 8 класс.</p>	<p>Поэзия 20-50 годов 20 века. 3-4 стихотворения по выбору. Н.А.Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка» 8 класс; Б.Л.Пастернак «На ранних поездах», «Близнец в тучах» 9 класс.</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне. 1-2 произведения по выбору. М.Шолохов «Судьба человека» 9 класс; В.В.Быков «Сотников» 9 класс.</p>

	<p>О.Э.Мандельштам 1 стихотворение по выбору. «Равноденствие» 9 класс.</p> <p>В.В.Маяковский 1 стихотворение по выбору. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» 7 класс.</p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. 1-2 произведения по выбору. П.П.Бажов «Каменный цветок» 5 класс; М.М.Пришвин «Кладовая солнца» 6 класс.</p> <p><b>Проза о детях. 3-4 произведения на выбор.</b> В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» 8 класс; «Васюткино озеро» 5 класс; В.Г.Распутин «Уроки французского» 8 класс.</p> <p><b>Поэзия 2-ой половины 20 века. 3-4 стихотворения по выбору.</b></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>С.А.Есенин 1 стихотворение по выбору.</b> «Нивы сжаты, рощи голы» 5 класс.</p> <p>М.А.Булгаков. 1 повесть по выбору. «Собачье сердце» 8 класс.</p> <p>А.П.Платонов. 1 рассказ по выбору. «Никита» 5 класс.</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору. «Баня», «Обезьяний язык» 8 класс.</p> <p>А.Т.Твардовский. 1 стихотворение по выбору.</p>	<p>А.А.Вознесенский «Слеги» 8 класс; Н.М.Рубцов «Звезда полей» 6 класс; В.С.Высоцкий «Я не люблю» 8 класс.</p> <p><b>Проза русской эмиграции. 1 произведение по выбору.</b> И.С.Шмелев «Русская песня» 9 класс.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. 1-2 произведения по выбору. Н.Н.Носов «Три охотника» 5 класс.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>главы по выбору: «Переправа», «Два солдата». 7 класс.</p> <p>А.И.Солженицын 1 рассказ по выбору. «Матренин двор» 9 класс.</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору. «Чудик» 7 класс.</p>	
	Литература народов России.	
		Ч.Айтматов «И дольше века длится день» 9 класс.
	Зарубежная литература.	
	<p>Гомер «Илиада» фрагменты по выбору. 9 класс.</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) 9 класс.</p> <p>М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) 9 класс.</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. 2-3 произведения по выбору.</p> <p>Миф «Олимп», «Рождение Зевса». 5 класс</p>
В.Шекспир. «Ромео и Джульетта» 8 класс	<p>1-2 сонета по выбору</p> <p>№68 «Его лицо - одно из отражений» 7 класс; № 130»Ее глаза на звезды не похожи» 7 класс.</p>	

	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 5 класс.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, 2-3 произведения по выбору. Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» 8 класс; бр. Гримм «Снегурочка» 6 класс.
	<p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» 6 класс.</p> <p>Ж.-Б.Мольер комедии 1 по выбору. «Мещанин во дворянстве» 9 класс.</p> <p>И.В.Гете «Фауст» фрагменты по выбору. 9 класс.</p> <p>Г.Х.Андерсен. Сказки 1 по выбору. «Соловей» 5 класс.</p> <p>Дж. Г. Байрон. 1 стихотворение по выбору. «Прощание Наполеона» 9 класс; Фрагменты одной из поэм по выбору. «Паломничество Чайльд Гарольда» 9 класс.</p>	<p>Зарубежная новеллистика. 2-3 произведения по выбору. П.Мериме «Кармен» 8 класс; О.Генри «Вождь краснокожих» 6 класс.</p> <p>Зарубежная романистика 19-20 века. 1-2 романа по выбору. Э.М.Ремарк «Три товарища» 8 класс.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. 2 произведения по выбору. М.Твен. «Приключение Тома Сойера»; А.Линдгрен «Приключение Эмиля из Леннеберги». 5 класс.</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. 1-2 произведения по выбору. Дж.Лондон «Сказание о Кише» 7 класс;</p>
А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 7 класс		Современная зарубежная проза. 1 произведение по выбору. Д.Пеннак «Глаз волка» 7 класс.

#### 4. Тематическое планирование

##### 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
1	Литература как искусство слова	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции; цели и задачи предмета, содержание учебника-хрестоматии; роль книги в жизни человека; выявление уровня литературного развития учащихся
2	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.
3	<i><b>Вн. чт.</b> Славянская мифология. Художественный образ в мифе.</i>	Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.
4	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок. Беседа, ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий в малых группах
5	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Народные идеалы в сказке.
6	Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Виды сказок. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.
7	<i><b>Вн. чт.</b> Сказочники Уральского края.</i>	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Краеведение: знакомство со сказочниками Урала
8	Сказка <b>А.Погорельского</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.	Сказка фольклорная и сказка литературная. История создания сказки. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.
9	Авторская позиция в сказке <b>А. Погорельского</b> «Черная курица, или Подземные жители».	Выражение авторской позиции в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам
10	Сказка <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева». Художественные образы в сказке.	Художественные образы в сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

11	Силы добра и зла в сказке <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева».	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.
12	<b>Вн. чт.</b> Литературные сказки русских и зарубежных писателей.	Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.
13	Практикум. Аннотация.	Основные признаки аннотации как речевого жанра. Разновидности аннотаций.
14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.
15	<b>Вн. чт.</b> Нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе».	Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов.
17	<b>Вн. чт.</b> Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	Истоки басенного жанра в России. Образ рассказчика. Художественное и языковое своеобразие басен.
18	Басни <b>И. А. Крылова</b> «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Обличение человеческих пороков в баснях
19	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	Обличение человеческих пороков в баснях, устные ответы на вопросы, составление характеристики героев
20	<b>Вн. чт.</b> Выразительное чтение басен <b>И. А. Крылова</b> .	Жанр басни в творчестве Крылова. Тематика басен И.А.Крылова.
21	Стихотворения <b>А. С. Пушкина</b> «Зимний вечер», «Зимнее утро».	Краткие биографические сведения о поэте. Детские годы поэта. Болдинская осень в творчестве поэта. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина.
22	Природа и человек в стихотворениях <b>А. С. Пушкина</b> . Стихотворение «Няне».	Формировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина.
23	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» <b>А. С. Пушкина</b> .	Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки. Нравственные качества царевны и царицы. Гуманистические идеи и вера в победу добра и справедливости в сказке.
24	Образ королевича Елисея в сказке	Дать представление о стихотворной сказке. Формировать начальные представления об

	<b>А. С. Пушкина.</b>	особенностях изображения человека в литературной сказке.
25	<b>Вн. чт.</b> Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде» <b>А.С. Пушкина.</b>	Закрепление представлений о стихотворной сказке. Особенности бытовой сказки.
26	<b>Вн. чт.</b> «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам <b>А.С.Пушкина</b> )	Итоговый урок по сказкам А.С.Пушкина. Особенности сказок А.С.Пушкина.
27	Стихотворение <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Бородино». Прототипы героев.	Отдельные факты биографии М.Ю.Лермонтова. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Прототипы героев стихотворения.
28	Образ исторического события в стихотворении.	Специфика образа исторического события как модели реального времени. Обучение работе с текстом. Сравнительный анализ разных текстов
29	<b>Вн. чт.</b> Стихотворения <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Поле Бородина», «Два великана».	Знакомство со стихотворениями, посвященными одному историческому событию.
30	Повесть <b>Н. В. Гоголя</b> «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	Биография и творчество писателя, наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения
31	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении.
32	<b>Вн. чт.</b> Своеобразие повести <b>Н.В. Гоголя</b> «Заколдованное место»	Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении.
33	Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)	Обобщение о художественном мире повестям сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
34	Образ времени года в стихотворениях <b>Ф. И. Тютчева</b> и <b>А. А. Фета.</b>	Представление о художественном образе и средствах его создания на примере стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
35	<b>Р./р.</b> Описание любимого времени года с использованием цитат.	Обогащение представлений о художественном образе и средствах его создания
36	Повесть <b>И. С. Тургенева</b> «Муму». Знакомство с героями.	Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.
37	Образ Герасима в повести	Характеристика образа Герасима. Роль других персонажей в раскрытии этого образа. Нравственное

	<b>И. С. Тургенева</b> «Муму».	преображение Герасима. Нравственные аспекты рассказа. Авторская позиция и способы её проявления.
38	Образ исторического времени в повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму».	Дать понятие о том, что немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Авторская позиция и способы её проявления.
39	Смысл названия повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму».	Идейное содержание и смысл названия произведения. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.
40	Мир детства в стихотворении <b>Н. А. Некрасова</b> «Крестьянские дети».	Особенности композиции произведения. Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. Начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев.
41	<b>Р./р.</b> Выразительное чтение произведений <b>Н. А. Некрасова</b> .	Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.
42	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	Начальное представление о заглавном образе в литературном произведении.
43	<b>Р./р.</b> Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	Закрепление начального представления о заглавном образе в литературном произведении.
44	Рассказ <b>Л. Н. Толстого</b> «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	Историко-литературная основа рассказа. Понятие о сюжете. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
45	Образы горцев.	Быт и нравы горцев. Нравственный аспект рассказа.
46	Образы Жилина и Костылина.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
47	<b>Р./р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу <b>Л.Н. Толстого</b> «Кавказский пленник»	Выполнение письменной работы. Пересказ от лица одного из персонажей, сопоставительная характеристика образов
48	Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Владеть навыками анализа поэтического произведения
49	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина,	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.

	«Родная деревня» Н. М. Рубцова).	
50	<i>Вн. чт. Поэты уральского края о природе и малой родине.</i>	Краеведение. Знакомство с творчеством поэтов-земляков
51	Стихотворения <b>И. А. Бунина</b> «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
52	Особенности стихотворения <b>И. А. Бунина</b> «Няня».	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.
53	Напевность Стихотворений <b>С. А. Есенина</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Средства создания образа Родины в литературном произведении.
54	Образ родины в поэзии <b>С. А. Есенина</b> .	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. Выявление художественных образов.
55	<b>Р./р.</b> Выразительное чтение стихотворений <b>С. А. Есенина</b> .	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.
56	Сказ <b>П. П. Бажова</b> «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.	Знакомство с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.
57	Человек труда в сказе <b>П. П. Бажова</b> «Каменный цветок».	Продолжение знакомства с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.
58	Образ рассказчика в сказах.	Углубление знаний о главных героях сказов, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказов; выявление роли рассказчика Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям
59	<b>Вн. чт.</b> «Зачерпнём из бажовского колодца»	Обобщение по сказам П.П.Бажова. Урок-игра

60	<b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома. Том и Беки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Выразительное чтение. Нравственная оценка героев повести.
61	Мир детства в повести.	Затеи Тома, его предприимчивость. Внутренний мир героев Марка Твена.
62	<b>Вн. чт.</b> Новелла <b>О. Генри</b> . « <i>Вождь краснокожих</i> »	Отдельные факты биографии и творчества О.Генри. Заглавный образ литературного произведения. Авторская позиция.
63	Элементы юмора в рассказе <b>А. П. Чехова</b> «Мальчики».	Знакомство с фактами биографии (детство) и творчеством писателя; особенность рассказов о детях; формы юмористической оценки героев; характеристика заглавного (собирательного) образа литературного произведения.
64 65	<b>Вн. чт.</b> <i>Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века</i>	Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для детей среднего старшего возраста. Краеведение: В.И.Дмитриева.
66 67	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва, особенности употребления языковых средств.
68	Музей писателя А.С.Грина. Повесть <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».	Знакомство с биографией писателя, его музеем. работа с иллюстрациями.
69	Образ Ассоль.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.
70	Образ Грэя.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.
71	Описание первой встречи героев.	Понятие художественного образа на примере образа событий
72	Финал повести <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».	Финал произведения и смысл названия повести.
73	<b>Вн. чт.</b> <b>А.С.Грин</b> . « <i>Зелёная лампа</i> »	Мир героев А.Грина. Своеобразие мастерства А.Грина.
74	Сказка-быль <b>А. П. Платонова</b> «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.
75	<b>Вн. чт.</b> Рассказ <b>А. П. Платонова</b> « <i>Цветок на земле</i> ».	Общность тематики и идейно-эмоционального содержания сказки-были «Неизвестный цветок» и рассказа «Цветок на земле»
76	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Обобщение представлений о художественной речи и её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки.

77	<b>Р./р.</b> Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, алмазов.	Представление о литературе как искусстве слова и своеобразной форме словесной игры. Закрепление сведений о стихосложении в процессе выполнения практических заданий.
78	Пьеса-сказка <b>С. Я. Маршака</b> «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок.
79	Заглавный образ в пьесе-сказке.	Понятие о заглавном образе в произведении; характеры главных героев, главная мысль произведения; своеобразие пьесы-сказки, традиции народных сказок.
80 81	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	Обобщение представлений о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов
82	Дети и война. Стихотворение <b>А. Т. Твардовского</b> «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Расширение представления учащихся об образе исторического события. Война в жизни детей.
83	Дети и война. Повесть <b>В. П. Катаева</b> «Сын полка».	Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический комментарий к повести. Война в жизни детей.
84	Образ Вани Солнцева.	Авторское отношение к герою. Характеристика литературного героя
85	Смысл названия повести.	Расширение представлений о заглавном образе литературного произведения. Обучение составлению вопросов по тексту литературного произведения
86	<b>Вн. чт.</b> Дети во время Ленинградской блокады. <b>Ю. Яковлев.</b> «Девочка с Васильевского острова»	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащихся
87	Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро». Образ главного героя.	Слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам. Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.
88	Человек и природа в рассказе <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро».	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы.
89	<b>Вн. чт.</b> Рассказ <b>В. П. Астафьева</b>	Нравственная составляющая рассказа. Сопоставительный анализ идейного содержания рассказа и

	«Зачем я убил коростеля?».	эссе В.Пескова.
90 91	Рассказ <b>Э. Сетона-Томпсона</b> «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.
92	Животные в жизни человека. Рассказ <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий пес».	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.
93	Образ Аркура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	Образ Аркура. Авторская позиция в рассказе
94	<b>Вн. чт. Судьбы животных. Г.Н. Тропольский</b> «Белый Бим Чёрное Ухо»	Краеведение Судьба собаки в повести. Роль нравственных качеств в раскрытии образа собаки
95	<b>Р./р.</b> Письменный отзыв с использованием цитат	Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат
96	Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини».	Факты биографии и творчества писателя. История создания образа Шерлока Холмса. Особенности детективных рассказов
97	Юмористический рассказ <b>М. М. Зощенко</b> «Галоша».	Первоначальные представления о юморе на примере юмористического рассказа
98	Научно-фантастический рассказ <b>Р. Брэдбери</b> «Все лето в один день».	Слово писателя. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.
99	<b>Р./р.</b> Письменные отзывы о прочитанных рассказах.	Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении
100	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	Обобщение представлений учащихся о теме и идее литературного произведения
101	Практикум. Тема природы в художественной литературе	Обобщение представлений учащихся о тематике и идейно-эмоциональном содержании литературного произведения
102	Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	Обобщение полученных знаний, умений, навыков Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов
103	Литературный праздник «По 104 страницам изученных произведений»	Обобщение полученных знаний, умений, навыков





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890582

Владелец Саулич Валентина Константиновна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024