

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Озерская основная общеобразовательная школа»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Жив ли фольклор в моей деревне?



Автор: Кириллова Анастасия,
ученица 7 класса
Руководитель: Т. И. Саулич,
учитель истории и обществознания

2013 – 2014 гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	3
2. Что такое фольклор	
2.1. Общая история	7
2.2. Особенности фольклора	8
2.3. Основные жанры русского фольклора	12
2.4. Фольклорный словарь	19
3. Историко-этнографическая характеристика места, в котором был собран фольклорный материал	32
4. Основные принципы работы по собиранию фольклора	
4.1. Методика собирания фольклора	33
4.2. Требования к технике записи фольклорных произведений	34
4.3. Оформление фольклорных записей	35
5. Практическая часть	36
6. Заключение	38
7. Список литературы	40
8. Приложения	41

Введение

Проблема исследования: Жив ли фольклор в XXI веке в д. Озёрки Таборинского района Свердловской области?

Данная тема является **актуальной**, так как *фольклор* является культурной связью поколений народа и основой всей мировой художественной культуры. Особенно важно сохранение народных традиций сегодня, когда стираются границы между странами и происходят массовые миграции людей по всей земле. Всеобщность восприятия народного искусства в отличие от восприятия многих других современных видов искусства делает его незаменимым средством единения людей, что так важно в наши дни.

Предмет исследования: устное народное творчество.

Цель: выяснить, какое место занимает фольклор в культурной жизни моих односельчан.

Методические задачи:

1. Выяснить: происхождение фольклора, его особенности, какие жанры существуют, где фольклор может встретиться в нашей жизни.
2. Ознакомиться с методикой собирания фольклора.
3. Узнать, какие существуют требования к технике записи фольклорных произведений и как эти записи оформляются.

Практические задачи:

1. Составить опросную анкету.
2. Провести социологический опрос.
3. Проанализировать ответы людей и сделать выводы.
4. Взять интервью у работников сельского дома культуры и школы.

5. Создать сборник фольклорных произведений д. Озёрки Таборинского района.
6. Записать DVD-альбом с собранным материалом.

Гипотеза исследования. Хотя термины "фольклор", "устное народное творчество" кажутся относящимися к глубокой древности, на самом деле большинство из нас постоянно, на протяжении всей жизни слышит, исполняет, а иногда и сочиняет фольклорные произведения.

Предметные области, затрагиваемые проектом: литература, история, обществознание, музыка.

Источники информации: Хрестоматии по устному народному творчеству, Энциклопедии, Интернет-ресурсы, интервью с жителями населённого пункта.

Народное творчество, зародившееся глубоко в *древности* — историческая основа всей *мировой художественной культуры*, источник национальных художественных *традиций*, выразитель народного самосознания.

Как утверждают многие исследовательские работы, в древнее архаичное время у русских детей не существовало так называемых «возрастных кризисов», свойственных сегодняшнему подрастающему поколению, – кризис 6 – 7-летнего возраста, подростковый, пубертатный и т. д. Учёные склонны объяснять этот феномен тем, что ребёнок был сизмальства словно погружён в «кокон» народной песенной культуры, начиная с колыбельных песен, исполнявшихся матерью, всяческих «агушек», потешек и прочих неотъемлемых деталей тогдашнего существования. Музыкальное творчество, которое было присуще почти всем сторонам народной жизни, в буквальном смысле слова сопровождая человеческую жизнь от рождения до смерти, амортизировало многие проблемы, неизбежно возникавшие по мере развития человеческого общества. Не зря, как справедливо отметил в своих наблюдениях Н. В. Гоголь, «под песни... рождается, женится и хоронится русский человек».

Общеизвестно, что социум, в котором мы все существуем, благодаря усилиям современных средств массовой информации изо дня в день становится всё более и более агрессивным. Особенно показательным в этом плане является бесконечный поток «музыкального мусора» (по терминологии Д. Б. Кабалевского), льющийся на нас с экранов телевизоров. В связи с этим музыкальный фольклор выдвигается в качестве противостояния тотальному нашествию агрессивного воздействия СМИ. Изучение и запоминание детьми интонационно-исполнительских элементов народных песен в какой-то мере способно выступить неким «противоядием» рок-поп-хип-хопному нашествию.

Яркие художественные образы, запоминающиеся мелодические обороты и ритмические рисунки, присущие большинству образцов народной музыки, подобранных с учётом возрастных требований, могут стать основным воспитательным моментом формирования у подрастающего поколения культуры исполнительства и музыкально-вкусовых особенностей.

Задача воспитания подрастающего поколения выдвигается сегодня в качестве одной из важнейших. Истоки современных проблем в духовной сфере – в незнании собственных корней, своей истории и культуры, в отказе и забвении национальных традиций. А это приводит к бездушному отношению к родной природе, к окружающему миру людей. Навязываемые детям образцы чужой культуры не служат делу воспитания, Они не позволяют развить духовность, национальное самосознание.

В аспекте духовно-нравственного воспитания чрезвычайно плодотворно обращение к традиционной культуре.

Во все времена человек выражал себя в труде и творчестве. Слагая песни, былины, сказки, человек не только выражал свою мечту о счастье, о торжестве справедливости и победе над злом он запечатлевал в них быт и нравы людей, смену времён года, законы животного и растительного мира, крестьянский календарь.

Календарные праздники и обряды давно утратили своё первоначальное значение, лишь некоторые из них остались в песнях и играх детей. Но, к

счастью, интерес к ним современного человека постепенно растёт. В них отразилась душа народа, его глубинная связь с окружающей природой, его светлые гуманные традиции.

Обновление духовной жизни общества пробудило интерес людей к былым обрядам и обычаям, к ещё не искоренённой вовсе животворной сути христианского народного календаря и истинно народным праздникам, которые справлялись не по административным директивам, а из духовной потребности людей, из сознания их слитности с природой, из естественного стремления жить в ладу с её законами.

Общая история

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.

Устное народное творчество является собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

Фольклор – устное народное творчество. Особенности фольклора.

Точное определение термина «фольклор» затруднительно, так как эта форма народного творчества не является неизменной и застывшей. Фольклор постоянно находится в процессе развития и эволюции.

Фольклор (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Названием "устное творчество народа" подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название "народно-поэтическое творчество" указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы.

Фольклор – сложное, *синтетическое* искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального. Его изучают разные науки – история, психология, социология, этнология (этнография). Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Неслучайно первые русские ученые подходили к фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания.

Наука, изучающая фольклор, называется *фольклористикой*.

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои

специфические особенности: *синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.*

Предпосылки возникновения фольклора появились в первобытно-общинном строе с началом формирования искусства. Древнему искусству слова была присуща *утилитарность* – стремление практически влиять на природу и людские дела.

Древнейший фольклор находился в *синкретическом состоянии* (от греческого слова *synkretismos* – соединение). Синкретическое состояние – это состояние слитности, нерасчлененности. Искусство еще было не отделено от других видов духовной деятельности, существовало в соединении с другими видами духовного сознания. Позднее за состоянием синкретизма последовало выделение художественного творчества вместе с другими видами общественного сознания в самостоятельную область духовной деятельности.

Фольклорные произведения *анонимны*. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время В.Г. Белинский писал о специфике фольклорного произведения: там нет "знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в дополнение к ней – и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ".

Безусловно, прав академик Д.С. Лихачев, который отмечал, что автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры.

Традиционная преемственность охватывает большие исторические промежутки – целые столетия. По словам академика А.А. Потебни, фольклор возникает "из памятных источников, т. е. передается по памяти из уст в уста насколько хватает памяти, но непременно прошедший сквозь значительный слой народного понимания". Каждый носитель фольклора творит в границах общепринятой традиции, опираясь на предшественников, повторяя, изменяя, дополняя текст произведения. В литературе присутствуют писатель и читатель, а в фольклоре – исполнитель и слушатель. "На произведениях фольклора всегда лежит печать времени и той среды, в которой они длительное время жили, или "бытовали". По этим причинам фольклор и называют народным массовым творчеством. У него нет индивидуальных авторов, хотя есть много талантливых исполнителей и творцов, в совершенстве владеющих общепринятыми традиционными приемами сказывания и пения. Фольклор непосредственно народен по содержанию – т. е. по мыслям и чувствам, в нем выраженным. Фольклор народен и по стилю – т. е. по форме передачи содержания. Фольклор народен по происхождению, по всем приметам и свойствам традиционного образного содержания и традиционным стилевым формам". В этом состоит коллективная природа фольклора. *Традиционность* – важнейшее и основное специфическое свойство фольклора.

Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве *вариантов*. Вариант (лат. *variantis* – меняющийся) – каждое новое исполнение фольклорного произведения. Устные произведения имели подвижную вариативную природу.

Характерной особенностью фольклорного произведения является *импровизация*. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Импровизация (ит. *improvvisazione* – непредвиденно, внезапно) – создание фольклорного произведения или его частей непосредственно в процессе исполнения. Данная особенность в большей степени характерна для причитаний и плачей. Однако импровизация не противоречила традиции и находилась в определенных художественных рамках.

Учитывая все эти признаки фольклорного произведения, приведем предельно краткое определение фольклора, данное В.П. Аникиным: "фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни".

Фольклор, как и литература, – искусство слова. Это дает основание использовать литературоведческие термины: *эпос, лирика, драма*. Их принято называть родами. Каждый род охватывает группу произведений определенного типа. *Жанр* – тип художественной формы (сказка, песня, пословица и т. д.). Это более узкая группа произведений, чем род. Таким образом, под родом подразумевается способ изображения действительности, под жанром – тип художественной формы. История фольклора – это история смены его жанров. Они в фольклоре обладают большей устойчивостью, по сравнению с литературными, жанровые границы в литературе шире. Новые жанровые формы в фольклоре возникают не в результате творческой деятельности отдельных лиц, как в литературе, а должны быть поддержаны всей массой участников коллективного творческого процесса. Поэтому их смена не происходит без необходимых исторических оснований. В то же время жанры в фольклоре не неизменны. Они возникают, развиваются и отмирают, заменяются другими. Так, например, былины возникают в Древней Руси, развиваются в средние века, а в XIX веке постепенно забываются и отмирают. С изменением условий бытования разрушаются и предаются забвению жанры. Но это не свидетельствует об упадке народного искусства. Изменения в жанровом составе фольклора – естественное следствие процесса развития художественного коллективного творчества.

Каково соотношение между действительностью и ее отображением в фольклоре? Фольклор сочетает прямое отражение жизни с условным. Ему свойственны ассоциативность, мышление по аналогии, символичность.

Основные жанры русского фольклора

Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является глубоко демократичным, подлинно народным искусством. Его отличает не только идейная глубина, но высокие художественные качества. Народнопоэтическое творчество отличается своеобразной художественной системой изобразительных средств и жанров.

Фольклорные жанры отличаются также способом исполнения и различным сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание и пр.).

С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие, бурлацкие песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор.

В фольклоре существуют жанры *продуктивные*, в недрах которых могут появляться новые произведения. Сейчас это частушки, поговорки, городские песни, анекдоты, многие виды детского фольклора. Есть жанры *непродуктивные*, но продолжающие свое существование. Так, новых народных сказок не появляется, но старые по-прежнему рассказываются. Поют и многие старые песни. А вот былины и исторические песни в живом исполнении уже практически не звучат.

В зависимости от этапа развития, фольклор принято разделять на **раннетрадиционный** фольклор, **классический** фольклор и **позднетрадиционный** фольклор. Каждой группе принадлежат особые жанры, типичные для данного этапа развития народного творчества.

Раннетрадиционный фольклор

1. Трудовые песни.

Это песни известны у всех народов, которые исполнялись во время трудовых процессов (при подымании тяжестей, вспахивании поля, ручном помоле зерна и проч.).

Такие песни могли исполняться при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной, так как они содержали команды к одновременному действию.

Их основным элементом был ритм, организовывавший процесс труда.

2. Гадания и заговоры.

Гадание – средство распознавания будущего. Чтобы распознать будущее, следовало обратиться к *нечистой силе*, поэтому гадание осознавалось как грешное и опасное занятие.

Для гаданий избирались места, где, по представлению народа, можно было вступить в контакт с обитателями «иного мира», а также такое время суток, в которое этот контакт был наиболее вероятное.

В основе гаданий лежал прием истолкования «знаков»: случайно услышанных слов, отражений в воде, поведения животных и т.д. Для получения этих «знаков» предпринимались действия, в которых использовались предметы, животные, растения. Иногда действия сопровождались словесными формулами.

Классический фольклор

1. Обряды и обрядовый фольклор

Обрядовый фольклор составляли словесно-музыкальные, драматические, игровые и хореографические жанры.

Обряды имели ритуально-магическое значение, содержали правила поведения человека в быту и труде. Их принято делить на трудовые и семейные.

1.1 Трудовые обряды: календарные обряды

Наблюдения древних славян над солнцеворотом и на связанные с ним изменениями в природе сложились в систему мифологических верований и практических трудовых навыков, закреплённых обрядами, приметами, пословицами.

Постепенно обряды образовали годовой цикл, и важнейшие праздники были приурочены к зимнему и летнему солнцестоянию.

Существуют зимние, весенние, летние и осенние обряды.

1.2. Семейные обряды

В отличие от календарных обрядов, герой семейных обрядов – реальный человек. Обряды сопутствовали многим событиям его жизни, среди которых важнейшими были рождение, вступление в брак и смерть.

Наиболее развитым был свадебный обряд, он имел свои характеристики и законы, свою мифологию и свою поэзию.

1.3. Причитания

Это древний жанр фольклора, генетически связанный с похоронным обрядом. Объект изображения причитаний – трагическое в жизни, поэтому в них сильно выражено лирическое начало, мелодия выражена слабо и в содержание текста можно было найти много восклицательно-вопросительных конструкций, синонимических повторов, единоначатия и т.д.

2. Малые жанры фольклора. Паремии.

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак – небольшой объем.

Малые жанры фольклорной прозы, или паремии, очень разнообразные: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия и проч.

3. Сказки (см. § 2.)

3.1. Сказки о животных

3.2. Волшебные сказки

3.3. Бытовые сказки

3.3.1. Анекдотические сказки

3.3.2. Новеллистические сказки

4. Несказочная проза

Несказочная проза имеет иную, нежели сказки, модальность: ее произведения приурочены к реальному времени, реальной местности, реальным лицам. Для несказочной прозы характерна невыделенность из потока

обыденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов. В самом общем смысле можно сказать, что ее произведениям свойственна стилистическая форма эпического повествования о достоверном.

Наиболее устойчивым компонентом является персонаж, вокруг которого объединяется весь остальной материал.

Важный признак несказочной прозы – сюжет. Обычно сюжеты имеют эмбриональную форму (одномотивные), но могут передаваться как сжато, так и подробно.

Произведения несказочной прозы способны к контаминациям.

Принадлежат к несказочной прозе следующие жанры: предания, легенды и демонологические рассказы.

5. Былины

Былины – это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории.

Как и в волшебных сказках, в былинах фигурируют мифологические образы врагов, происходит перевоплощение персонажей, героям помогают животные.

Содержание былин разнообразно. Науке известно около 100 сюжетов (всего с вариантами и версиями записано более 3000 текстов).

Былины имеют героический или новеллистический характер: идея героических былин – прославление единства и независимости Русской земли, в новеллистических былинах прославлялись супружеская верность, истинная дружба, осуждались личные пороки (хвастовство, заносчивость).

6. Исторические песни

Исторические песни – это фольклорные эпические, лироэпические и лирические песни, содержание которых посвящено конкретным событиям и реальным лицам русской истории и выражает национальные интересы и идеалы народа.

7. Баллады

Народные баллады – это лироэпические песни о трагическом событии. Балладам свойственна личная, семейно-бытовая тематика. В центре баллад находятся нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена, преступление и раскаяние.

8. Духовные стихи

Духовные стихи – песни религиозного содержания.

Главный признак духовных стихов заключается в противопоставлении всего христианского – мирскому.

Духовные стихи – неоднородны. В устном бытовании они взаимодействовали с былинами, историческими песнями, балладами, лирическими песнями, причитаниями.

9. Лирические внеобрядовые песни

В народной лирике слово и мелодия нераздельны. Главное назначение песен – раскрывать мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей и настроений.

Эти песни выражали характерные переживания русского человека в разных жизненных ситуациях.

Существовали песни сольные и многоголосные.

10. Фольклорный театр.

Фольклорный театр – традиционное драматическое творчество народа.

Специфические признаки фольклорного театра – отсутствие сцены, разделение исполнителей и аудитории, действие как форма отображения действительности, перевоплощение исполнителя в иной объективированный образ, эстетическая направленность представления.

Пьесы нередко распространялись в письменном виде, предварительно репетировались, что не исключало импровизации.

К фольклорному театру принадлежат: балаганы, театр передвижных картинок (раёк), народный кукольный театр и народные драмы.

11. Детский фольклор.

Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей.

Общий, родовой признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор)

Позднетрадиционный фольклор

Позднетрадиционный фольклор – это совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни.

Для позднетрадиционного фольклора характерно меньшее количество произведений и в целом менее высокий художественный уровень по сравнению с классическим фольклором.

1. Частушки

Частушка – это короткая рифмованная народная песенка, которая исполняется в быстром темпе на определенную мелодию.

Тематика частушек разнообразна. Большинство из них посвящены любовной и семейно-бытовой темам. Но нередко в них находят отражение и современная жизнь народа, те изменения которые происходят в стране, содержатся острые политические намеки. Для частушки характерно шутливое отношение к своим героям, ирония, а иногда и острая сатира.

2. Фольклор рабочих

Фольклор рабочих – устные народные произведения, которые были созданы в рабочей среде или усвоены ею и переработаны настолько, что стали отражать духовные запросы именно этой среды.

В отличие от частушки, фольклор рабочих не превратился в национальное, общерусское явление. Его характерная особенность – локальность, замкнутость в пределах той или иной промышленной территории. Например, рабочие фабрик, заводов и рудников Петрозаводска, Донбасса, Урала, Алтая и Сибири почти не знали устных произведений друг друга.

В фольклоре рабочих преобладали песенные жанры. В песнях изображались тяжелые условия труда и быта простого рабочего, которым контрастно противопоставлялась праздная жизнь угнетателей – владельцев предприятий, надсмотрщиков.

По форме песни – это монологи-жалобы.

3. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Фольклор периода Великой Отечественной войны – это произведения различных жанров: песенные, прозаические, афористические. Они создавались самими участниками событий и боев, тружениками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами и др.

В этих произведениях отражаются жизнь и борьба народов СССР, героизм защитников страны, вера в победу, радость победы, верность в любви и любовные измены.

Достаточно сложно изучать фольклор, не зная терминологии. И здесь на помощь приходит фольклорный словарь.

Фольклорный словарь

Аллегория – средство усиления поэтической выразительности.

Анимизм – наделение душой предметов и явлений природы.

Анекдот – очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным остроумным концом; своеобразная юмористическая притча.

Анонимность фольклорных произведений указывает на то, что они не имеют автора, их создателем является коллектив.

Антитеза – противоположение, противоречие, стилистическая фигура, основанная на сопоставлении или противопоставлении контрастных понятий и образов.

Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

Апофеоз – торжественное прославление, возвеличивание какого-либо явления.

Архетип – символическая формула, первообраз, прарформа.

Афоризм – обобщающая мысль, выраженная в лаконичной, художественно отточенной форме.

Байка – краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ.

Басня – краткое иносказательное, нравоучительное стихотворение, комический рассказ в прозе или стихах, вымышленное происшествие, притча, поучительное повествование в аллегорическом смысле.

Бахарь – древнерусский сказочник (говорун, рассказчик).

Бродячие сюжеты — переходящие из одной страны в другую, от одного народа – к другому.

Былины – героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

Былинный стих – народное стихосложение русской устной народной поэзии.

Былички – устные рассказы о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.

Вариант – каждое новое исполнение фольклорного произведения.

Вариативность – изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.

Величальные песни – жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.

Версия – группа вариантов, дающих качественно новую трактовку народного произведения.

Вертеп – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

Веснянки – русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

Вопленица (плакальщица) — исполнительница причитаний.

Генезис – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

Гипербола – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяных, леших, домовых, кикиморах и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

Детский фольклор – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.

Диалог – взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.

Драма – род литературных произведений, который принадлежит и театру, и литературе.

Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

Живные песни — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.

Завязка – начало какого-нибудь действия, события.

Загадки – жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, иносказательное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.

Заговоры – словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.

Заклинание — является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

Запев – начало песни, вступление, предопределяющее поэтическое развитие сюжета.

Зачин – традиционное начало в народной словесности, которое подводит слушателей к восприятию сюжетного повествования.

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду.

Игровые песни – жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

Идиома – оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла (бить баклуши, дело в шляпе).

Изобразительные средства – способы воссоздания действительности в художественном произведении.

Импровизация – создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход в новую возрастную группу.

Иносказание – литературный прием, выражение, заключающее в себе скрытый смысл.

Информатор, информант – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого они записаны.

Исход – концовка былины, не связанная прямо с ее содержанием, обращенная к слушателю, нередко выражающая оценку былинных событий.

Календарные обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

Калики перехожие – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, исполнявшие духовные стихи и легенды.

Колядка – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок – по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух или более самостоятельных частей.

Корильные песни – жанр обрядовой поэзии, их назначение – высмеять участника или группу участников обряда.

Купальские песни – песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это, главным образом, ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.

Кумулятивная композиция сюжета – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Легенды – один из жанров фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.

Лейтмотив – преобладающее настроение, главная тема, идейный и эмоциональный тон произведения, творчества, направления.

Лирика – род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.

Лубок – особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя.

Масленичные песни – песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.

Меморат – устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

Миф – древнейшее сказание, являющееся неосознанно-художественным повествованием о важных, часто загадочных для древнего человека природных и социальных явлениях, происхождении мира.

Мифология – система архаических представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, минимально значимый компонент повествования.

Народность (фольклора) – идейно-эстетическая категория, выражающая существенные прогрессивные интересы народа в определенную эпоху, последовательное служение народу средствами искусства.

Несказочная проза – вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

Образы-символы – характерные для народной поэзии традиционные иносказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Обряды – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые. Магические обряды отражали языческие, христианские, суеверные представления о природе и обществе. Люди думали, что с помощью магических обрядов они смогут обезопасить себя от враждебно настроенных по отношению к ним сверхъестественных сил или добиться благополучия; юридическо-бытовые фиксировали заключение между людьми, семьями, селениями имущественных, денежных и других соглашений. Значение ритуально-игровых обрядов заключается в том, чтобы развлечь человека, удовлетворить его эстетические потребности. Магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые обряды образовывали сложные комплексы, ритуалы (свадьба, похороны и др.) и в прошлом играли в жизни общества огромную роль. В старинных обрядах отразились и предрассудки, поскольку практический опыт, труд, наблюдения людей над природой не основывались на научных знаниях.

Общие места – одинаковые ситуации, мотивы, имеющие сходные словесные выражения. Общими местами являются и постоянные элементы композиции устных произведений: в былинах – запев, в сказках – прибаутка, в былинах и сказках – зачин и концовка.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например, обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече – здороваться и т. д.).

Олицетворение – особый вид метафоры: перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Оксюморон – художественный прием, сочетание противоположных по значению слов, в результате которого возникает новое смысловое качество ("живой труп", "оптимистическая трагедия").

Параллелизм психологический – сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

Пафос – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание.

Плачи – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом, оплакиванием покойника и проводами рекрута.

Пейзаж – изображение картин природы, выполняющее различные функции.

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Поговорка – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

Подблюдные песни — песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен); в блюдо, часто с водой, клали украшения, накрывали блюдо платком и под пение песен-гаданий вытаскивали украшения; кому принадлежало украшение, тому предназначалась поющая в этот момент песня, предопределявшая в новом году замужество или богатство, болезнь или смерть и т. д. Исполнение подблюдных песен создавало развернутый ритуал гадания. Среди них были величальные песни (например, песня-слава хлебу), ритуальные, при помощи которых приглашались к гаданию участники, выпрашивались у них украшения, и собственно песни-гадания, состоявшие из двух частей – иносказания, предсказывающего судьбу, и заклинания.

Пословица – краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

Постоянный эпитет – одно из выразительных средств в народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный признак ("добрый молодец", "поле чистое").

Поэзия пестования (от пестовать, пестунить – нянчить, воспитывать, холить) – поэзия взрослых, вызванная к жизни педагогическими потребностями народа и предназначенная для детей. Включает колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Предания – жанр несказочной прозы; устные рассказы, повествующие о событиях, лицах или фактах далекого прошлого, достойных народного внимания, памяти. Передаваясь из поколения в поколение, предания нередко утрачивали достоверность, в них вносились вымышленные детали, толкования, оценки.

Прибаутки – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

Приговоры – вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются: приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

Присказка – народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки – заинтересовать слушателя.

Притча – небольшой устный рассказ, в иносказательной форме заключающий моральное или религиозное поучение; по своей форме близок басне. Однако, в отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определенная дидактическая идея.

Причитания (причать, причеты, плачи, вопли) – словесно-музыкально-драматический вид обрядовой поэзии; произведения, трагические по своему содержанию, эмоциональные по тону, исполнявшиеся во время свадебных, рекрутских и похоронных обрядов (отсюда их названия: свадебные, рекрутские и похоронные). Причитания в значительной мере импровизационны (особенно похоронные), хотя и создавались в определенных традиционных рамках.

Раек – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

Рекрут – призывник в царскую армию.

Рекрутские песни – народные песни о рекрутах; возникли в начале XVIII в. в связи с введением рекрутчины; слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен.

Ритуальные песни – песни, способствовавшие формированию и реализации обряда, обрядовых действий; исполнялись при совершении календарных и свадебных обрядов, в хороводах.

Рефрен – повторяющаяся часть фольклорного произведения, обычно ее последняя строка; состоит из восклицаний, которые утратили словарное значение.

Свадебная поэзия – народнопоэтические произведения, связанные со свадебным обрядом. В свадебную поэзию входят песни, причитания, приговоры. На свадьбах пелись частушки, загадывались загадки, рассказывались даже сказки, но к свадебной поэзии они имеют лишь тематическое отношение.

Свадебные песни – песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотнесенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девичника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам – песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и

лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например, лирические необрядовые, баллады и др.).

Семейно-бытовая поэзия включает произведения фольклора, возникшие и исполнявшиеся при совершении семейно-бытовых обрядов: песни, причитания, приговоры; в зависимости от приуроченности к обрядам – свадебные и рекрутские песни, свадебные, похоронные и рекрутские причитания, приговоры дружки и т.д.

Семейно-бытовые обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.

Семи́к – народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами "завивания" березки и др., пением троицко-семицких песен.

Символ – условный знак, самостоятельный художественный образ, имеющий эмоционально-иносказательный смысл и основанный на сходстве явлений жизни.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства.

Сказ – род народного поэтического сказания, сказового повествования, ориентированный на формы устной народной речи.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Сказание – поэтическое произведение, относящееся к группе преимущественно прозаических повествований с историческим или легендарным прошлым (предания, легенды, бывальщины).

Сказитель – исполнитель и творец эпических песен (былин).

Сказочник – исполнитель сказок.

Скоморох – бродячий актер эпохи средневековья, одновременно выступающий в различных амплуа (музыкант, певец, плясун, комедиант). Искусство скомороха сочетало высокое исполнительское мастерство со злободневностью репертуара.

Скороговорка (чистоговорка) – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; "род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения" (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов. Для скороговорки характерно предельное аллитерирование, звукопись.

Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

Старина – народное название былины.

Ступенчатое сужение образов – композиционный прием лирической песни, при котором образы с более "широким" объемом сменяются образами с более "узким".

Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

Тотем – животное или растение, объект религиозного почитания.

Традиционность – один из главных признаков фольклора, связанный с исторически сложившейся и передаваемой из поколения в поколение традицией, выражающейся в устойчивости признаков поэтического содержания.

Троица (пятидесятый день после Пасхи, название седьмой недели после Пасхи, воскресенье) — народный праздник встречи лета, связанный генетически с культом предков; на Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали; все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.

Троицко-семицкие песни – песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в семик, на Троицу; в основном связаны с "завиванием" и "развиванием" березки (ритуальные, величальные и корильные песни).

Троп – употребление слова, высказывания в переносном значении ("орел" – человек, обладающий качествами, традиционно приписываемыми орлу: смелость, зоркость).

Трудовые песни – древнейшая разновидность лирических песен, связанных с трудовой деятельностью.

Фантастика – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаются сверхъестественные, чудесные, логически несовместимые с ними картины.

Фольклорист – ученый, изучающий устное народное творчество.

Фольклористика – наука, изучающая фольклор.

Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

Частушечник – знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.

Эпос – древняя эпическая форма повествования (стихотворная или прозаическая), повествующая о важном событии из жизни народа.

Эпопея – крупная монументальная форма эпической литературы.

Эпитет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета, явления в виде скрытого сравнения.

Этнос – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

Эффект неожиданности – художественный прием, основывающийся на внезапном нарушении причинно-следственных связей в художественном тексте. Эффект неожиданности является важной чертой поэтики былин, сказок и пр.

Ярмарочный фольклор – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры "балаганных", "карусельных", "подкачельных" дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Историко-этнографическая характеристика места, в котором был собран фольклорный материал

Деревня Озёрки расположена на берегу реки Волчимья в Таборинском районе, на северо-востоке Свердловской области. Ближайший город Тавда находится на расстоянии 150 километров. Деревушка небольшая, протяжённость самой длинной из двух улиц составляет 2 км. Она основана в 1900 году. Количество жителей – 127 человек (29 детей и 98 взрослых, из них старожилов – 8 человек). В основном родители этих людей являются выходцами из Белоруссии. По национальному составу, в большинстве своём, население русское, но проживает несколько семей чувашей.

В деревне имеется одно хозяйство индивидуального предпринимателя, который занимается растениеводством и заготовкой древесины.

В населённом пункте действуют основная общеобразовательная школа, библиотека. Есть большой Дом культуры. Совместными усилиями работников ДК и педагогов школы проводятся многочисленные тематические мероприятия, праздничные концерты с выездом в районный центр и деревни нашего района. В школе ведётся работа по патриотическому воспитанию детей. В течение нескольких лет функционировал фольклорный кружок, дети с удовольствием участвовали в таких мероприятиях, как «Масленица», «В гостях у времён года», «Пасхальный колобок», праздник русской славы «Светочи» и мн. др. Один из педагогов Озерской школы был дважды награждён грамотами главы Таборинского района за творческий вклад и активное участие в районном фестивале народного самодеятельного творчества и за многолетнее активное участие в культурной жизни района и большой вклад в сохранение и развитие культуры на селе.

Методика собирания фольклора

1. Одно из основных правил собирания фольклора – заранее узнавать о том, какие талантливые исполнители живут в населенном пункте (обращаться за сведениями о талантливых исполнителях лучше к местной интеллигенции: к учителям, к клубным работникам, к руководителям художественной самодеятельности и т. п.).

2. Нельзя злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей.

3. Для установления хороших контактов со сказителем или певцом не следует начинать беседу с прямых вопросов о фольклоре.

4. Непосредственную запись фольклора необходимо начинать с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения.

5. Вопросы, задаваемые исполнителю, должны быть сформулированы понятно.

6. Записывать фольклор нужно только в момент его исполнения.

7. Нельзя прерывать информатора во время исполнения произведений УНТ, собирателю нельзя вмешиваться в творческий акт.

8. Все вопросы по тексту задаются после его исполнения.

9. Начатую запись надо довести до конца, даже если в процессе ее ведения выяснилось, что данный рассказ или песня не отвечают по тем или иным причинам задачам собирателя.

10. При записи фольклора необходимо добиваться естественности окружающей исполнителя обстановки и самого акта исполнения.

Основные требования к технике записи фольклорных произведений

1. Точность – одно из главных качеств любой записи фольклорного произведения. Никакого домысливания или редактирования фольклорного произведения собиратель допускать не должен.

2. Записи фольклорных произведений должны сохранять все языковые особенности территориального и социального диалекта и живой разговорной речи (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические). Обязательно нужно фиксировать ударения в диалектных словах и словах, отличающихся своим произношением от литературных норм.

3. Одним из обязательных принципов аудиозаписи или видеосъемки должно стать требование соблюдать естественность обстановки при записи.

Оформление фольклорных записей

Записи фольклорных произведений должны оформляться в зависимости от их жанровой и видовой принадлежности (например, стихотворно-песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, строф и пр.; прозаические жанры записываются с выделением абзацев, прямой речи и т.д.).

Каждый текст строго паспортизируется. Паспортизация предполагает наличие следующих данных:

- от кого записано произведение (фамилия, имя, отчество);
- национальность исполнителя;
- возраст или год рождения;
- место рождения; откуда родом родители;
- образование;
- профессия;
- место записи произведения (название села, района, области, края);
- кем записано произведение (инициалы и фамилия);
- дата записи.

Практическая часть

В ходе работы над исследовательским проектом «Жив ли фольклор в моей деревне?», я *нашла* в Интернете информацию о фольклоре, его жанрах и особенностях.

Затем *провела* социологический опрос (см. прил.1), в котором приняли участие 26 человек, из них – 15 взрослых и 11 детей.

Результаты опроса (см. прил.2) показали, что 100% респондентов слышали народные сказки. Практически все взрослые рассказывали их своим детям. С народными песнями знакомы 96%. Исполняют народные песни – 80% взрослых и 36% детей. А вот исполнителей частушек оказалось больше, и выяснилось, что дети исполняют их чаще, чем взрослые (90 и 67% соответственно). 31% участников опроса пробовали сочинять частушки сами. Более половины опрошенных, как взрослых, так и детей слышали в своей жизни потешки, колыбельные и заговоры. И дети, и взрослые увлекаются гаданиями. Причём, у взрослых интерес к гаданиям на 42% выше, чем у детей. Оказались слушателями былин и исторических песен 58% участников опроса. Достаточно высокий процент взрослых (93) используют в своей жизни пословицы и поговорки. Значительно отстают в этом от них дети (64%).

Итак, уже на этом этапе работы, я *убедилась* в том, что с фольклором в нашей местности хорошо знакомы не только взрослые, но и дети.

Затем я решила взять интервью у директора Озёрского ДК Г. Н. Савицкой (см. прил. 3) и учителя Озерской ООШ Т. И. Саулич (см. прил. 4). В итоге беседы с ними я *узнала*, что примерно лет десять назад частушки и русские народные песни занимали достойное место в репертуаре вокальной группы «Уралочка». В настоящее время они звучат довольно редко. В 2003 году вокальная группа в составе В. М. Савицкого, В. С. Малюженец, Л. М. Завадской, Г. М. Ивановой и Г. Н. Савицкой приняла участие в областном фольклорно-этнографическом фестивале «Возвращение песни» в городе Екатеринбурге (см. прил. 5, фото 1). Она награждена дипломом областного

Дома фольклора за бережное сохранение народных традиций и достоверное исполнение произведений народного творчества.

Галина Николаевна планирует пополнить репертуар вокальной группы народными песнями.

Татьяна Ивановна подробно рассказала о работе школьного кружка «Русский фольклор». Работая вожатой, практически каждый год она организовывала общешкольные фольклорные праздники (см. прил. 5). В настоящее время фольклору уделяется гораздо меньше внимания, чем в предыдущие годы.

Прежде чем приступить к собиранию фольклора, мне пришлось *изучить методику* его собирания, *ознакомиться с требованиями* к технике записи фольклорных произведений и *научиться оформлять записи*.

Осуществляя практическую работу по сбору произведений устного народного творчества, мне удалось *записать* по жанрам: 18 песен, 9 частушек, 5 стихотворений, 5 загадок, 3 колыбельные и 1 потешку. Они вошли в «Сборник фольклорных произведений д. Озёрки, Таборинского района, Свердловской области». Эти произведения записаны от 8 женщин-исполнительниц, в возрасте от 44 до 89 лет (см. прил. 6-16). Также итогом моей практической работы стал DVD-альбом с записями народных песен.

В нашей местности нет фольклорных коллективов, но есть знатоки фольклора и его талантливые исполнители. Это Хитрик М. К., Рябцева А. Л. и Иванова Г. М. (см. прил. 14). В деревне они пользуются популярностью. Их известность определяется и репертуаром, и мастерством исполнения.



Заключение

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, оказалась верной. Действительно, большинство людей постоянно, на протяжении всей жизни слышат, исполняют, а иногда и сочиняют фольклорные произведения.

✚ Беседуя с жителями нашей деревни, я *выяснила*, что, несмотря на разницу в возрасте, они знают, что такое фольклор и проявляют к нему интерес.

✚ Занимаясь исследовательской деятельностью, я *открыла* для себя целый мир устного народного творчества, мир яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

✚ Я *поняла*, что интерес к фольклору – это одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии.



В результате проделанной мною работы, можно сделать вывод: ***в д. Озёрки Таборинского района Свердловской области фольклор живёт.*** Нельзя сказать, что он процветает. Многовековой музыкальный фольклор, оставшийся неизменным до наших дней, к сожалению, не занимает в настоящее время той ниши, которая должна быть ему предназначена. Но я уверена, что в ближайшем будущем он займёт достойное место в культурной жизни нашей деревни. Начатый мною проект, можно продолжить и пополнить как «Сборник фольклорных произведений д. Озёрки Таборинского района Свердловской области», так и DVD-альбом. Свою работу мне хочется завершить словами

нашего великого писателя А. М. Горького: *«Изучайте фольклор, учитесь на нём. Без знания прошлого нет будущего».*

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, 2008.
2. Астахова А., Богданова М., Добровольский Б., Колпакова Н. Инструкция по собиранию произведений устно-поэтического творчества. – Горький, 1960.
3. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. – М., 1962.
4. Мехнецов А. А. Купальские песни белорусов-самоходов Свердловской области. – Екатеринбург, 2012.
5. Овчаренко Л. А. Сценарии народных календарных праздников. – Волгоград, 2009.
6. Тарабукина Ю. А. Устное народное творчество. – Тобольск, 2009.

Анкета

№ п/п	Вопросы	Ответы	
		ДА	НЕТ
1	Слышали ли Вы народные песни?		
2	Исполняете их сами?		
3	Исполняли когда-нибудь частушки?		
4	Сочиняли частушки?		
5	Слышали народные сказки?		
6	Рассказывали / будете рассказывать/ своим детям народные сказки?		
7	Слушали потешки, колыбельные?		
8	Слышали заговоры?		
9	Гадали?		
10	Слышали исполнение былин, исторических песен?		
11	Применяете в своей жизни пословицы, поговорки?		

**Интервью с директором Озёрского сельского Дома
культуры
Галиной Николаевной Савицкой**

Кириллова А.: Я знаю, что в нашем Доме культуры есть музыкальный коллектив. Расскажите, пожалуйста, о нём.

Савицкая Г. Н.: Да, такой коллектив есть, это вокальная группа «Уралочка». В 2012 году коллективу исполнилось 35 лет. Изначально его состав был стабильным на протяжении многих лет, в последнее время он существенно изменился.

Кириллова А.: Можно узнать, какое место в вашем самодеятельном творчестве занимает фольклор?

Савицкая Г. Н.: Примерно лет десять назад частушки и русские народные песни занимали достойное место в репертуаре нашего коллектива. В настоящее время они звучат, к сожалению, очень редко. Думаю, мы будем работать в этом направлении. Ведь в 2003 году «Уралочка» в составе В. М. Савицкого, В. С. Малюженец, Л. М. Завадской, Г. М. Ивановой и Г. Н. Савицкой приняла участие в областном фольклорно-этнографическом фестивале «Возвращение песни» в городе Екатеринбурге. Она награждена дипломом областного Дома фольклора за бережное сохранение народных традиций и достоверное исполнение произведений народного творчества.

В 2004 году мы активно участвовали в школьном фольклорном празднике «Народная песня – душа России», где исполнили много песен и частушек. Детям праздник очень понравился.

В 2007 году с Рождественскими колядками с учащимися и педагогами школы ездили в посёлок Томский. Наш приезд стал настоящим праздником для пожилых жителей села.

Кириллова А.: Спасибо за интересный рассказ.

Интервью с учителем Озёрской школы Татьяной Ивановной Саулич

Кириллова А.: Татьяна Ивановна, вы много лет были классным руководителем, работали вожатой. Уделяли ли вы внимание фольклору во внеурочной деятельности?

Саулич Т. И.: Конечно, красной нитью любого школьного праздника, способно стать народное песенное творчество, которое в основе своей соответствует сути пословицы: «Делу – время, потехе – час». Фольклор – это копилка народной мудрости, но, к сожалению, в век компьютерных технологий дети и подростки мало обращаются к народному творчеству. В основном оно изучается на уроках литературы, истории, музыки и за рамками урока заканчивается. Поэтому в течение нескольких лет в нашей школе работал кружок «Русский фольклор», руководителем которого была я, а помогал мне баянист Озёрского Дома культуры Шилов Николай Трофимович. Программа кружка включала такие разделы, как: народная игровая культура, народный календарь, русские народные обряды, одежда, устное народное творчество, музыкальное творчество.

Кириллова А.: Детям нравилось заниматься в кружке?

Саулич Т. И.: Да. И самые активные участники старались заинтересовать других детей, вовлечь их в нашу деятельность.

Кириллова А.: Каков итог вашей работы?

Саулич Т. И.: Итогом были общешкольные фольклорные праздники.

Кириллова А.: А какие именно?

Саулич Т. И.: Их очень много: «В гостях у времён года», «Праздник русской славы», «Масленица», «Рождественские колядки», «Народная песня – душа России», «Пасхальный колобок», «Капустные посиделки» и др.

Кириллова А.: Жаль, что в настоящее время в нашей школе нет такого кружка. Спасибо за интервью.





Песня

На Святога Купала.

На Святога Купала,
На Святога Купала.

Дяўчина зёлки капала,
Дяўчина зёлки капала.

Ана капала, не знала,
Ана(й) капала, не знала.

Да караля атаслала,
Да караля атаслала.

А кароль зёлки ни пазнал,
А кароль зёлки ни пазнал.

Да каралеўны атаслал,
Да каралеўны атаслал.

А каралеўна пазнала,
Ай, каралеўна пазнала.

Усим девачкам сказала,
Усим девачкам сказала:

«Эта, девачки, купена,
Эта, девачки, купена.

Дявоцкая умавальня,
Дявоцкая умавальня.

А мальцеўская каханняя,
А мальцеўская каханняя».

- записано от Супранёнок Лидии Сергеевны;
- белорусска;
- 1913 г. р.;
- место рождения д. Ковали, Виленской губернии;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 29 июня 2002 г.;
- автор записи: Попова Л. В.

Песня

Сегодня Купала, завтра – Иван.

Сяводня Купала, завтра – Йван,
Сяводня Купала, завтра – Йван.

Прихадитя, мальцы, гулять к нам,
Прихадитя, мальцы, гулять к нам.

Будеть вам лиха лихоя, ой,
Будеть вам лиха лихоя.

Пагоним кошек у поля,
Пагоним кошек у поля.

Кошки на ёлки скакали,
Кошки на ёлки скакали.

Мальцы на кошак брэхали,
Мальцы на кошак брэхали:

«Слизайтя, кошки, с ёлок далой,
Слизайтя, кошки, с ёлок далой.

Пагоним мы вас все дамой,
Пагоним мы вас все дамой!»

Вариант окончания текста:

Будим девок прасити,
Штоба ишли кошак даити,
Да мальцам кашу варити.
Мальцы каши ня хочуть,
Кала девок хахочуть.

- записано от Беловой Клавдии Романовны;
- русская;
- 1927 г. р.;
- место рождения д. Чирки, Озёрского с/с;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 29 июня 2002 г.;
- автор записи: Попова Л. В.

Вариант окончания текста

Исполнитель: Гужонок Екатерина Ефимовна, 1914 г. р., уроженка д. Чирки, Озёрского с/с;

Автор записи: Ворончихина О. Б.

Песня

Пойдём, девки, коло жита.

Пайдём, деуки,
Пайдём, деуки, кала жита,
Кала жита.

Ти не найдем,
Ти не найдем каво в жите,
Каво в жите.

Ти коника,
Ти коника вараного,
Вараного.

Ти мальчика,
Ти мальчика маладога,
Маладога.

На конику,
На конике ездить будим,
Ездить будим.

И с мальчикам,
И с мальчикам гулять будим,
Гулять будим.

- записано от Рябцевой Анны Леонтьевны;
- русская;
- 1931 г. р.;
- место рождения д. Чирки, Озёрского с/с;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 29 июня 2002 г.;
- автор записи: Ворончихина О. Б..

Стихотворение

Письмецо от внука получил Федот.
Внук его далёко в городе живёт.

Что-то пишет внучек? Надо деду знать,
Только не умеет сам он прочитать.

Вышел на крылечко дедушка Федот,
Сел и с нетерпением грамотея ждёт.

По дороге мальчик вдоль села идёт.
Дед кричит: «Мишу-у-у-уха, на, прочти-ка вот!»

Частушки

Разрешите станцевать,
Разрешите топнуть.
Неужели в этом доме
Половицы лопнут?

Ты играй, гармонист,
Играй не стесняйся.
Ты сегодня, гармонист,
Для нас постарайся.

Надевайте, девки, туфли,
А ребята – сапоги,
Чтобы ноги танцевали,
Не касались земли.

Я плясала по полю,
Плясала по поляночке.
Спасибо игроку,
Спасибо и тальяночке.

Вы найдите гармониста.
Мы частушки вам споём
Деревенские весёлые
О том, как мы живём.

Выйду вечером на улицу –
Какая благодать!
Заросли поля осотом
И пшеницы не видать.

Ой, девчата дорогие,
Я люблю и он любил.
По сугробам как бульдозер
Мне дороженьку торил.

Только солнышко встаёт-
Мужик на Танкову идёт.
Похмелится, приосанится
И про запас возьмёт.

Вышел Ванька на деревню,
Помахал косой едва.
Да с похмелья плохо робится,
Кружится голова.

Загадка

Стоит в поле древо древлянское,
На этом древе десять угодьев:
1-е угодье – хворому здоровье,
2-е – разбитому крепость,
3-е – в избе обиходье,
4-е – людям колодец,
5-е – в кругу вертиться,
6-е – старому да малому потеха,
7-е – по дорожке след,
8-е – во всю ночь свет,



9-е – всему миру масло
10-е – малому угроза.
(Берёза)

Песни

Во горнице во новой, во новой.

Во горнице во новой, во новой,
Стоит столик дубовой, дубовой.
Ой, калина, ой, малина, дубовой,
Ой, калина, ой, малина, дубовой.

Стоит столик дубовой, дубовой,
На столике – самовар золотой.
Ой, калина, ой, малина, золотой,
Ой, калина, ой, малина, золотой.

На столике – самовар золотой,
Полон чаю налитой, налитой.
Ой, калина, ой, малина, налитой,
Ой, калина, ой, малина, налитой.

К нему Ваня подходил, подходил,
Чашку чая наливал, наливал.
Ой, калина, ой, малина, наливал,
Ой, калина, ой, малина, наливал.

Чашку чая наливал, наливал,
Сударушку угощал, угощал.
Ой, калина, ой, малина, угощал,
Ой, калина, ой, малина, угощал.

Я рублю, рублю капустку.

Я рублю, рублю капустку,
Рублю беленькую.
Люли, люли, люли, люли,

Рублю беленькую.

Притомись, моя капуста,
Что вкусным-то вкусна.
Люли, люли, люли, люли,
Что вкусным-то вкусна.

Чтобы зимушку хозяйка
С пирогами была.
Люли, люли, люли, люли,
С пирогами была.

Всех подружек во деревне
К себе в гости звала.
Люли, люли, люли, люли,
К себе в гости звала.

А мы масленицу дожидались.

А мы масленицу дожидались
Дожидались, душе, дожидались.
Мы на горочку выходили,
Выходили, душе, выходили.

Сыр и маслице выносили,
Выносили, душе, выносили.

Сыром горочку посыпали,
Посыпали, душе, посыпали.

Маслом горочку поливали,
Поливали, душе, поливали.

Наша горочка всё катлива,
Всё катлива, душе, всё катлива.

Наши девушки все красивые,
Все красивые, душе, все красивые.

Масленка, люблю ты моя.

Масленка, люблю ты моя,
Любят тебя девки, парни,
И я, молода.

Масленка у куточику,
Била тёща зятка
По хребточики.

Масленка-полизуха,
Полизала сыр и яйца,
Каравайцы.

Масленка-погулёна.

Масленка, масленка, погулёна-масленка,
Ой, ладушки-лады, погулёна-масленка.
Блинами богатая, сыром тароватая,
Ой, ладушки-лады, сыром тароватая.
Почто села в сани, не гуляешь с нами?
Ой, ладушки-лады, не гуляешь с нами?
Гостья нагостилася, с зимушкой простилася,
Ой, ладушки-лады, с зимушкой простилася.
С крыши капают капли, грачи прилетели,
Ой, ладушки-лады, грачи прилетели.
Воробьи чирикают, они весну кликают,
Ой, ладушки-лады, они весну кликают.

Во саду ли в огороде.

Во саду ли в огороде
Девушка гуляла.
С кем ходила, с кем гуляла –
С удалым молодцем.

Молодец ко девушке
Часто припадает.
Часто, часто припадает,
Зовёт по малину.

Нейду, нейду по малину:
Босая, озябну.
Запрягай, милый карету,
Карету златую.

Чтобы эта же карета
Лесом не стучала,
Тёмным лесом не стучала,
Бором не бренчала.

Ко деревне подъезжала –
Голосом кричала,
Голосочек – в теремочек,
Чтобы милый слышал.

Колядки

Богатые мужички,
Открывайте сундучки,
Доставайте пяточки.
Если нету пятака,
То давайте пирога.
Не дадите пирога,
Я корову за рога
Поведу на торжок,
Там продам за пирожок.

Сею-вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
На телят, на жеребят
И на маленьких ребят.
Кабы нам колядок
На недель десяток!

С Новым годом!
Со всем родом!
Чтоб здоровы были,
Много лет жили!

Уж я сяду на порог –
Дай лепёшку и пирог,
Чтобы курочки водились,
Чтобы свинки поросились,
Чтоб коровушки телились,
Чтоб кобылки жеребились.
Чтобы счастье и веселье
Было в доме круглый год,
Чтоб гостей невпроворот!

- записано от Саулич Татьяны Ивановны, стихотворение по памяти от своей бабушки Саулич В. Я., 1919 г.р., уроженки д. Чирки;
- русская;
- 1969 г. р.;
- место рождения д. Озёрки;
- мать родом из д. Озёрки, отец – из д. Чирки;
- образование высшее;
- профессия педагог;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 4 августа 2013 г.;
- автор записи: Кириллова Анастасия.

Прибаутқа

Шли куры на халтуры.

Воробейка помер.

Ему вечный покой:

Он на лавочке лежит,

Свечечку в руках держит.

– записано от Завадской Любови Михайловны, слышала от бабушки мужа
Гужонок Екатерины Ефимовны;

– русская;

– 1964 г. р.;

– место рождения д. Оверино;

– мать родом из д. Казанск, отец – из д. Оверино;

– образование среднее специальное;

– профессия педагог;

– место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской
области;

– произведение записано Кирилловой Анастасией;

– дата записи – 4 сентября 2013 г.

Стихотворения

С тёплай старонки
Прилятеў к нам шпак.
Сеў на бярозку
И спеваить так:

«Выбегайте, детки,
Состукать вясну.
Ўвстала вже природа
От зимаваго сну.

Ох, какие трусики,
У меня их шесть:
Белянькие усики,
Белянькая шерсть.

Каждую раницу
Я трусам несу
Мисачку с вадую,
Мерачку авсу.

Сяводня день субботушка,
Ня знаю, что начать.
Пришоў ка мне мой верный друг
И стаў меня ласкать.

Не надо мне ласкания,
Не надо мне любоў.
Сягодні ты сядишь са мной,
А завтра ты с другой.

Мужчины, вы, мужчинушки,
Няверные сярдца,
Вы любите славами нас,
А сердцам никогда.

Песни

Бывало я летней порою
Выйду я в сад погулять.
И ночка ещё не настала.
И стану я милого ждать.

И жду я его, не дожуся.
Наверно, не любит меня.
Наверно он любит другую.
Ох, как несчастная я!

И слышу шаги раздаются,
Вижу мой милый идёт.
И вот я к нему так примчуся
И расцелую яво.

Год за годами проходит.
Морщины покроют лицо,
И кудри мои поседеют,
И я не забуду яво.

Расскажите, дорогая, как тут быть.
Ох, и трудно молчаливого любить.
Он не чувствует страданья маяво,
Ни словечка не добьёшься от няво. – 2 раза.

Мы гулять с любимым рядышком пошли,
Как обычно мы свиданья провели.

Он сказал, что в своих чувствах не посмел
Объясниться он, конечно, не сумел. – 2 раза.

На свиданье долго руку он мне жал.
Сам, вздыхая, да и не пацалавал.
Он унёс с собою девичий портрет.
Вы скажите, милый любит, или нет. – 2 раза.
1 куплет повторяется.

- записано от Хитрик (Зейдиной) Марии Кузьминичны;
- русская;
- 1926 г. р.;
- место рождения д. Озёрки;
- родители родом из д. Озёрки;
- образование 3 класса;
- профессия: разнорабочая, доярка;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 12 октября 2013 г.;
- автор записи: Кириллова Анастасия.

Песни

А я в поле жито жала,
У меня дома беда стала.
Свалилася свекровь с тыну
Да в зялёную крапиву.
Не жаль же мне свякровочки,
А жаль же мне крапивочки.
Я крапивку варить буду,
Своих деток кормить буду.
А свякровка журить будеть.
Я свякровку у могилку,
А крапивку да на нивку.
(Каждая строчка повторяется 2 раза).

За рекою у колодца,
Где холодная вода,
Вслед за жнейкою вязала
Снопы девка молода.

Она вязала, песню пела,
Что в колхозе любо жить,
Если честно дело делать,
Если труд свой полюбить.

А вокруг поля шумели,
Говорили ей о том,
Что колхозное богатство
Смело входит в каждый дом.

Ой, могуча наша сила.
Широки наши поля.

Изобильная, родная
Славься, русская земля!

Среди полей до Беларуси,
Там была Родина моя.
Отец мой был земельный пахарь.
И вместе с ним работал я.

Откуда брались злые немцы,
Село родное подожгли.
Отца родимого убили,
Мать на костре они сожгли.
Сестрёнку мою, партизанку,
С собою в плен они взяли.

Три дня, три ноченьки старался,
Сестру из плена выручал,
А на четвёрту тёмну ночь,
Сестрёнку с плену я украл.

Тихонько в лодочку садились.
Тихонько плыли по волнам,
Но вдруг кусты зашевелились –
Раздался выстрел роковой.
Сестрёнка с лодочки упала.
Один остался я живой.

Горит, горит вся Беларусь,
Горят все хаты и дома.
Туда я больше не поеду,
Пока не кончится война.

Колосилась в поле рожь густая,
Шевелились усики овса.
Где-то за деревнею далёко
Девичьи звенели голоса.

Не хватило в поле керосина,
Он поехал в город по бензин.
Не успел он с горочки спуститься,
Оказались немцы впереди.

Керосин они в руках держали,
Молодое тело облили.
Загорелось тело молодое,
А потом документы нашли.

В небольшой соседней деревушке
Девушки не спали до утра.
Полоса не вспахана стояла,
Тракториста Колю всё ждала.

Колосилась в поле рожь густая,
Шевелились усики овса.
Где-то за деревнею далёко
Девичьи замолкли голоса.

Ох, васильки, васильки,
Много вас выросло в поле.
Помню, у самой реки
Мы собирали для Оли.

Оля сорвёт василёк,
В речку головкой наклонит.
Милый, смотри, василёк
Твой поплывёт, мой утонет.

Оля любила реку,
Оля воды не боялась.
Даже по целым часам
С милым на лодке каталась.

Раз пригласил мил её,
Он пригласил прокатиться.

Оля согласна была,
Он помогал ей садиться.

Оля веночик вила,
Синий веночек васильковый.
Милый смотрел ей в глаза,
Взгляд его был невесёлый.

Милый тут вынул кинжал,
Низко над Олей склонился.
Оля закрыла глаза.
Венчик из рук покатился.

Оля закрыла глаза.
Оля навек замолчала.
Тихо всё было кругом,
Олю по волнам качало.

Утром шли рыбаки,
Лодку нашли у залива.
В лодке записка была:
- Олю любовь загубила.
(Две последние строчки повторяются 2 раза).

Загадки

На дворе стоит копна:

Спереди – вилы,

С заду – метла.

(Корова)



Что за загадка,

Что под яйцами гладко?

(Сковорода)



Щупав, щупав по лавице,

Ощупав косматицу.

Торк голыша.

(Рукавица)



Тётя Мотя – вот такая, *(показывает горсть)*

Тюнтель-мунтель – вот такой, *(до локтя)*

Закарючка – вот такая. *(скрюченный палец)*

Отгадай-ка кто такой?

(Ковш)



- записано от Рябцевой Анны Леонтьевны;
- русская;
- 1931 г.р.;
- место рождения д. Чирки;
- родители родом из д. Чирки;
- образование 5 классов;
- социальный статус – пенсионерка;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 12 октября 2013 г.;
- автор записи: Кириллова Анастасия.

Песни

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.
Раз-два-три, люли-люли-люли,
За метелицей мой миленький идёт.

За метелицей мой миленький идёт.
Свою милую за ручку ведёт.
Раз-два-три, люли-люли-люли,
Свою милую за ручку ведёт.

Ой, ты, милая, хорошая моя,
Чернобровая, похожа на меня.
Раз-два-три, люли-люли-люли,
Чернобровая похожа на меня.

Чернобровая, похожа на меня.
Но не знаю, ты палюбишь ты меня.
Раз-два-три, люли-люли-люли,
Но не знаю, ты палюбишь ты меня.

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.
Раз-два-три, люли-люли-люли,
За метелицей мой миленький идёт.

В одном прекрасном месте на берегу реки
Стоял красивый домик. В нём жили рыбаки.

В нём жил рыбак с рыбачкой у самого пруда.
У них было три сына - красавцы, хоть куда.

Один любил крестьянку, другой любил княжну,
А третий – молодую охотника жену.

Любил её он тайно, никто о нём не знал,
Что жизнь была разбита, и он по ней страдал.

Поехал вновь охотник охотиться на дичь,
И встретил он цыганку, и начал ворожить.

Цыганка молодая умела ворожить.
Все карты разбросала, боялась говорить.

Жена твоя не верна, девятка так легла,
А туз виной – могила тебе присуждена.

Охотник волновался, цыганке заплатил,
И сам с большой досадой домой поворотил.

И вот приехал к дому и видит у крыльца
Жена его в объятьях целует рыбака.

И вот раздался выстрел, за выстрелом – другой.
Рыбак упал на землю и кровь с него рекой.

А сам с большой досадой к жене он подскочил
И свой булатный ножик по ручку в грудь вонзил.

Жена его упала на тело рыбака
И тихо прошептала: «Рыбак, люблю тебя!»

А утром на рассвете три трупа у крыльца,
Глаза у них открыты, глядели в небеса.

Стихотворение

Ночь лунявая-лунявая,
Звёзд понатыркано.
Ти ня ён ка мне идеть
У зялёнам картузете:
– Не хотица ли пройтица?
– Нет, не хотица.
– Не хотица, как хотица,
Я один могу пройтица
Там, где мельница крутица,
Где фонтаны шпендиляют.

- записано от Ивановой Галины Михайловны;
- русская;
- 1955 г. р.;
- место рождения д. Чирки;
- родители родом из д. Чирки;
- образование среднее специальное;
- профессия библиотекарь;
- место записи произведения: д. Озёрки, Таборинского р-на, Свердловской области;
- дата записи – 24 ноября 2013 г.;
- автор записи: Кириллова Анастасия.



Иванова Галина Михайловна



Хитрик Мария Кузьминична



Рябцева Анна Леонтьевна